

## **Bühnenanweisung „Just is“**

**Achtung:** Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Engagementvertrages für den .....

### **1. Beschallungsanlage:**

Es wird ein Beschallungssystem benötigt, das den Örtlichkeiten und der Besucherzahl angemessen ist. Der Schallpegel sollte am F.O.H. mindestens 110db A betragen können.

Systeme: D&B C4, C7, C3, Q1, Q7, J / EAW X Line / GAE Systems / Kling & Freitag line/ KS /Nexo /Funktion one oder vergleichbare Systeme !.... (keine Nachbauten, keine Billigsysteme !!!)

### **2. F.o.H.:**

Mischpult: Yamaha PM / Midas XL 2/3/4 oder vergleichbares  
4 Band parametrische Klangregelung ist Voraussetzung.  
(wenn es klein sein muss!! ) Midas Venice, Verona oder vergleichbares)  
Digital: Yamaha M7cl

Peripherie: 2 x 31 Band Equalizer: Klark / BSS / DBX / XTA /

#### **Mindestens drei Effekt Prozessoren !!!**

Lexicon PCM 91, Lexicon PCM 81, Lexicon PCM 80, TC 2290/D-two, Yamaha SPX 990 Roland SDE 330 / Yamaha REV 500 /T.C. M,Fireworks /M2000/3000  
1 x CD-Player  
4 - 6 dbx 160 xt Compr. BSS /Klark / SPL / Drawmner  
5x Gates Drawner, Klark,

### **3. Monitor:**

Die Band benutzt grundsätzlich ihr eigenes In-Ear-Monitorsystem.

Grundsätzlich hat die Band eine 10M Auflösung auf XLR Male (ab ca. Bühnenmitte) dabei, von der auf das lokale Multicoresystem gepatcht wird. Es kann aber auch mit einem externen Split gearbeitet werden.

Hierbei müssen alle Signale wieder in das Monitorrack (just-is Bühnenmitte) zurückgeführt werden!  
Diese Variante verlängert den Aufbau um ca. 60 Minuten, da die Signale teilweise in Multipinsteckern ankommen! (Bitte vorher tel. anfragen!)

**Zusätzlich: 2 Einzelbühnenpodeste (2m x 1m) höhenvariabel von 20 cm bis 60 cm. (Drums)**

#### **3.a NF und Strom**

Die Band benötigt mindestens eine Stromphase 220V 16A verteilt auf 5 Punkte mit jeweils einem 3er Verteiler.(→ →)

Die benötigten NF Leitungen, Mic., Stative, Stromkabel, etc. werden in ausreichender Anzahl von der ausrichtenden VA Company gestellt !!!

2	3	4
VOC.	Dr.	Bass/mon
1 Guit.		5
		key

#### **4. Bühnenmaße:**

Das Mindestmaß beträgt 7 x 5m. Aus Performancegründen sollte jedoch das von mindestens 8 x 6m eingehalten werden.

#### **Mischpultbelegungsplan**

<b>F.o.H.</b>	<b>Micro:</b>	<b>Monitor</b>
1. Kick	Beta 91/52	wird von „Just is“ über
2. Snare	Shure SM 57	Splitcore belegt
3. Hi-Hat	Kondensator Sennheiser, Neumann , Oktava, Mylab,	
4. Tom1	Beta98	
5. Tom2	Beta 98	
6. Tom3	Beta 98	
7. Tom4	Beta 98	
8. OH	Kondensator	
9. Bass	DI	
10. Gitarre (r.)	Sennheiser E 609 L	
11. Gitarre (l.)	Sennheiser E 609 R	
12. Sampler	DI (von uns)	
13. Sampler	DI (von uns)	
14. Vocal (Reiner)	Shure Beta 87 Sender, UHF (von uns- Shure UC)	
15. Vocal (Sandra)	Shure Beta 58 Sender, UHF (von uns- Shure UC)	
16. Vocal (Micki)	Shure Headset (von uns - Shure UT)	
17. Vocal (Reiner S.)	Shure Beta 58	
18. Vocal (Christoph)	Shure SM 58	
19. Keyboards r.	DI (von uns)	
20. Keyboards l.	DI (von uns)	
21. Acc. Gitarre	DI	
22. spare		
23. spare		
24. spare		
25. spare		

**Just is** benutzt 4 Shure PSM 600 In Ear Anlagen, sowie 2 Shure **UC** Handsender (und ein Headset Shure **UT4 ( 805.100 MHz)**). Die benutzten Frequenzen der PSM 600 lauten : **810.550 MHz, 811.600 MHz, 823.475 Mhz und 859.375 MHz UC: 804,625 und 813,100**

Die Band bringt einen eigenen Ton-Techniker mit.

Bei Rückfragen: Sven Ribic :Just is Techniker 0211/716592 oder 0151/25330315

E-mail: **SR@just-is.de**